反修

第一期

（2024年9月期）

工革报附属手册

反修

第一期

二革报编辑部

致广大读者同志、左翼组织同志们：

由于《反修周报》的制作主要由苍榆一人制作，无法保证质量与数量，由于其本身没有太多时间和能力，现决定，《反修周报》停刊！或将在以后的恰当时期复刊！反修周报自发布至今已有九期，感谢所有读者 同志的陪伴！反修周报问世到现在一直没有被很好的宣传，为了顾全大局，壮大力量，我们决定并入《工人革命报》成为其附属刊物，以“反修社”的名义发布，主要收录发表《工人革命报》的原创文章或发表的文章。主编仍旧为苍榆，刊物主要发布在电报频道！

反修社
二〇二四年八月五日

苍榆由于个人原因，将进行其他方面的编辑工作。因此，从《反修》第六期开始，编辑工作由赵润青接管。《反修》主要收录《工人革命报》刊登过的较好文章，并收录未在《工人革命报》上刊登的剩余投稿，以及其他来源的文章作品。反修社2024年8月5日工革报编辑部。

工革报编辑部
二〇二四年十二月十六日

在经过一段时间的重整之后，《反修》复刊，每期中收录工革报五篇中的好文章。由小夜半负责整理工作。

工革报编辑部
二〇二六年七月一日

目录

为什么无产阶级要有自己的报纸……………………1

学生的革命教育问题…………………………2

江青同志对京剧的现代化改造和二次元文化向人民史观的转变……………………4

子夜宣言…………………………7

革命艺术新论…………………………10

为什么左派要注重理论上的学习……………………15

我对于“网左”、“键政”极其污名化的看法……18

为什么无产阶级要有自己的报纸

工革报编辑部

几千年以来，千百万被剥削阶级的鲜血滋养着极少数剥削阶级那所谓的“文明”的发展；几百年以来，风起云涌的反剥削浪潮席卷着整个世界，与世界上一切不平等的制度斗了个你死我活；几十年来，世界反剥削浪潮进入了低谷，在苏联，随着以赫鲁晓夫为首的修正主义集团上台，标志着第一个社会主义阵营的沦陷、在中国，随着毛泽东主席逝世和所谓“四人帮”被粉碎，邓小平修正主义叛徒集团上台，标志着最后的社会主义灯塔的熄灭，而中国乃至世界的无产阶级革命也由此进入了一段时间的低谷期。

但就如同马克思对历史的客观分析一样，此时此刻，中国乃至世界又再一次进入了革命倒计时。而此时此刻的中国，也将在不远的未来发生惊天动地的无产阶级的大革命。既然革命的发生是必然，那么我们革命党人，就势必要用我们自己的手段来推进革命的发展——报纸！

中国的历次革命，不论是国父孙中山先生领导的辛亥革命还是以陈独秀、蔡元培等人引领的新文化运动，也不论是同盟会也好、国民党也罢，他们都有着自己的机关报，而我们无产阶级，虽说已经有了一些无产阶级革命报刊，但这远远还是不够的，革命的前夜才刚刚来到，黎明的破晓还远远未到，属于无产阶级的革命报纸应当是越多越好。只有让每一个无产者都对革命和革命的大致理论有了一定的了解，革命才有可能实现。而且，革命的来到不是坐等其成，而是要千千万万的革命党人付出时间、精力甚至是鲜血和生命才能换来革命的胜利。因此，无产阶级要通过这样的报纸来大鸣大放大辩论，在不同的观点中找到正确的路线，我们的报纸，我们的一次次争辩才是有意义的，才是值得的。

学生的革命教育问题

哈哈哈

学生的革命教育相对于工人要困难得多，最起码工人整日在工厂中忍受着压迫与剥削，当我们向工人宣传鼓动时，他们起码会有响应，但学生是脱产者，他们没有办法切实的体会到这种压迫和剥削。再加上中修对政治和历史的歪曲教育，使得几乎所有的学生都极力反对我们左派的革命事业，更甚者还会举报左派，使左派处于危险之中，再或者事不关己高高挂起、自我催眠、与我无关等等，都对左派工作造成了困难。

因此我们左派的工作重心不在于发展中派和右派，而在与发现、巩固左派学生。不论中修的防线多么密集；反“境外势力”的手段多么繁多，总会有一小部分学生会有意无意地突破他们的防线，探寻到无产阶级专政和无产阶级文化大革命事实的真相，并且选择了相信，而这一部分学生就是我们工作的目标。

左派的学生也分许多种：理智的，不理智的；理论强的，理论弱的；愿意参加革命的，和不愿意参加革命的，等等。我们左派也并不是什么左都要的，首当其冲是必须愿意参加革命的，不论是否在斗争一线，只要愿意为革命付出的（任何形式），我们都要接纳，但学生的时间大多零碎，受到家长老师的管制，甚至有的被同学监管，这些学生大概率又不能不呆在校园里，因此这对于他们革命的教育学习联络都造成了巨大的困难。

一般而言，像理论一般或者不好的学生，应当先让他们阅读几本列宁的小册子，那种书的内容并不是很多，而且列宁书的话也是五大导师当中最能让人明白的，即便是理论（基本理论），也可以让学生在有限的时

间之内学习，并且掌握一些大致的基本理论和概念，要培养学生的理性和独立思考能力，并结合马列毛主义的基本原则，放到现实生活当中来解释生活中的各类现象，做到活学活用，尽量不要让理论和实践相脱节。因为学生本身就是脱产者，加之学校又或多或少给学生传染上了资产阶级不良作风和思想，如果不能保证实践与理论的结合，就怕是要出现诸如未明子那样的人或者是“狂暴左壬”，这些都是不可取的，也是左派在串联过程当中最怕出现的状况。

另外就是像在《为人民立新功》里面唱的：“永远保持谦逊优良好作风”，这句话对谁都适用，学生也一样，尤其是年轻人，学生正是八九点钟的太阳，火力旺、火气大、劲头足、冲劲强，但也喜欢骄傲自满，这都是要克服的，不能说是读了几本马列毛的书籍，就好像知道了什么不得了的东西，就觉得自己高人一等了，既看不起群众，又看不起自己身边的同志，开始主观臆断，来支撑自已先射箭后画靶的荒谬结论，听不进批评的意见。这都是不可取的，这样的就是典型的小市民思想的代表了，是要严重违背马列毛主义的，是需要严肃对待、严厉批判的，千万容不得半点马虎！

在上大学的学生相对于初高中的学生就方便许多了，他们可以入校园、下工厂、各处调查到处采访，能了解的社会问题就更加细致具体了，就更利于对马列毛主义的学习和检验了，这样他们就可以逐步的被引导成为我们革命左派中的一员，进而加入到动员工人的事业当中了，而到了那个时候就可以说是真正的加入到革命的队伍当中了。

而对于一些顽固的，明知讲不通，却仍在为中修辩解，盲目爱“国”的学生，我想可以送他们这样一句话，这是我在社会调查中，一位工人老同志说的：“让他们去厂里打几天螺丝，他们就会心甘情愿地跟你学马克思主义了。”

江青同志对京剧的现代化改造和二次元文化向人民史观的转变

没有断线的风筝

文化是一种社会的深化发展达到一定水平的产物，最初文化大多数是神话，即人对天神、人对自然的崇拜，伴随着社会的发展，文化所承载的内容与表达形式，和所属阶级等都发生了巨大的变化，从口口相传的故事变成了书籍绘画影视作品，文娱作品，这是在承载方式上的转变，对天地日月的崇拜，变成了对王侯将相和对人民英雄的崇拜，则是在承载内容和所处阶级立场上发生的改变。两个典例：原神和克苏鲁。我本人并非是研究文艺工作的，但作为一个学理论的人，文艺的重要性，在意识形态斗争中的重要性在很久很久以前，在无产阶级文化大革命时期就足以见得。共有的一个问题：否定群众或者说人民在历史和现实中斗争的重要和必要。这里面说的斗争还有努力奋斗的意思，转而去关注崇拜一个神化了的人的形象，这成为被集中攻击的焦点。因而我们的同志得出了上述的结论，并且提出这是一种在资产阶级思想的影响下所造就的一种产物，并且许多二次元中还有关于众多令人作呕的血腥与犯罪的剧情，但如果有“神”参与其中，“凡人”必败，这一条就潜移默化的导致了人们或多或少在现实生活中发生这样的事情就仿佛正常化了，将人麻醉掉了，从这些结论我们能看出来，我们的同志在这些方面是下了很多功夫的，可以用一些理论来对问题进行深层次的分析，得到了一个深刻而不片面的结论。可接下来却得出一个又奇怪的结论：要把二次元完全封杀掉。

他们的负面作用，大家有目共睹，但我们解决方式应当是对其加以改造，让他能够成为人民的二次元。

这个时候就又有人要跳出来反对了，而对于二次元文化的改造，和江青

同志在文化大革命时期对传统京剧的现代化改造很相似，京剧中也处处是王侯将相，把里面的百姓描绘的庸俗、粗鄙和愚蠢，反倒是那些土豪、劣绅、官老爷，好事是他们的，功劳是他们创造的。百姓要告个官还必须要其他官来帮忙，否则不行（最经典的不就是海瑞罢官吗？文革的导火线），对于京剧存在的一系列问题，江青和毛泽东主席提出经济现代化改造的方案。江青本来也曾是上海滩的一个演员，这方面的工作她自然做得好。这里有一个误区：许多人在这里会认为江青在文化大革命中改造京剧很大的因素是不得不改造，因为有人认为那一段时候京剧作为为数不多的娱乐方式，在短时间内无法代替没有新的娱乐方式来取得经济的地位，所以才必须对京剧做出现代化改造，上述这种观点是极其荒谬的，有的人把江青看作了一个没有革命热情的“革命工具人”，仿佛她是被动迁就于京剧的，但真正研究过历史，了解江青的人会知道文革十年中上百部戏都有她幕后的付出，这种付出不是她影棚里，指指点点，说大话的付出，而是在每一处细节，包括人物造型，灯光效果背景布置和对人物形象的内心里的塑造，她都亲自参与了修改甚至亲身加入戏中体验，但她从来不让自己的名字出现的荧幕里，因为她是毛泽东的妻子嘛。在这篇文章作成之前，又经历了一次讨论，有人又拿出一个更荒谬的理由出来，因为京剧是我国传统文化的一部分，而一个民族必须有自己传统的东西，而二次元的诞生源于人们思想精神上的娱乐与消磨，是在资产阶级影响下，并且诞生于资产阶级，有其特定的阶级目的，因此就得出结论说二次元必须封杀，而且当资产阶级消灭后，二次元也应当一并被消灭。我虽然很想笑，但我还是要去纠正这种错误思想。

如果从民族的角度来看，那孔老二不也是我们中华民族文化中的一颗“璀璨明珠”嘛，对于中国人产生了深远影响，并且信奉者众多，那我们是不是也要向京剧那样造就一个改良性的孔老二思想呢？如果说二次元诞生于资产阶级的上述环境当中，这种说法我并不反对，因为这是客观事实，但因为这个就要把它全面封杀，那未免也太过于偏激了。或者说是“左”，倘若一个日本孩子出生在二战时期，在军国主义教育下成长，但他仍然有理智的头脑，旗帜鲜明的反对军国主义，要加入反抗日本军国主义的队伍，那么我们是否能因为他所诞生的环境而去审判他

呢？这显然是不能的。为了防止这种说法不能让人信服，我再拿出一个论证：电影。这也是在资本主义环境下所诞生的嘛，也是和二次元的问题几乎一样，和二次元一样99.99%没有人民史观，色情问题也不分上下，但我们是否也应当将电影给封杀掉呢，如果真这样做了，那岂不是可笑至极的吗?

电影可以是资产阶级拍的，也可以是无产阶级拍的，和电影这种表达形式没有半毛钱的关系，关键在于什么人拍什么电影；二次元也一样，什么人做什么的二次元。有些人总是抱着对一些事物的成见、在去反对问题的同时，把其他好的东西也一并否定了，一个坏东西，首先考虑的是如何将它改造成一个好的东西，如果改造不了才要去抛弃，而这种不问是非，看到问题就满眼问题的人很容易被情绪支配，犯了情绪化的毛病，而这背后又反映出辩证法在革命工作中的一种缺失，也体现出来了理论在工作中对革命的匡正作用，这个问题的反映是利于我们的文艺工作者的，他能让我们的同志更好的投身工作，少犯错误。

最后就是对于文艺工作的一些我的个人见解，我本人也并不是搞文艺的，知道的不多，但从理论的角度上，我还大概可以分析明白一些事情，在外网一些左派人士充分利用二次元为载体，制作绘画和文艺作品用于宣传革命思想和人民史观这些东西就像将行同志在文化大革命中将经济改造为样板戏一样，他跳出了人们原有的对于载体中载物的刻板印象受到大家一致的欢迎，让人看到京剧二次元不只能承载那些以前旧的东西，还能承载许多新的进步的东西，因此我们不能只看到文艺中的负面，相反，我们要发掘他的负面，把它转化成利于我们的成分，倘若舍弃了二次元这种文艺形式，我们在宣传方面势必会受到一些困难，而这种做法是很不理智的，是得不偿失的，这种做法是必须要杜绝的。

编辑部后记：二次元作为一个资产阶级文艺形式，它本身是与一定的资产阶级审美相联系（如“白瘦幼”），不可分割，一旦分割，那它就会变成普通的动画，或者是其他并不属于二次元的形式，因此我们主张对二次元进行全面的批判同时对动画进行无产阶级改造，但也要注意：二次元文化伴随艺术形式产生，就像行军造伴随炊事员诞生，时间一长就把扛行军灶的炊事员也叫做行军灶了，我们要击毙的是那个兵，不是把他的锅一块儿砸了（主要的问题是没有对动画片和大多数人主观上的二次元进行区分）。

子夜宣言

工革报编辑部、M同志

各位同志们。我们指的是那些：用心感受无产阶级革命历史的人，并坚定的批判性评估现状，并诚实的思考我们无产阶级未来的人。

无产阶级中有影响力的个人和组织，不论是合法的、不合法的；国内的、国外的，目前都应当想尽一切办法，在可能做到的范围内，实现无产阶级革命派的大串联。即：立即停止在网络范围内的不必要的、无意义的争论，将问题、争议，尽可能安全有效的，在线下进行有组织有计划的大串联；应当认清，我们的敌人和我们的朋友，对于（包括但不限于）腐败官僚、买办资产阶级、资产阶级、小资产阶级、流氓无产阶级、民族主义者，这些人就是我们的敌人！对于善良的、备受苦难的广大无产阶级，他们就是我们的朋友。对于我们的敌人，有可能拉拢的要拉拢，有可能策反的就策反，无法转向革命派甚至干扰、阻挠革命的，我们就要对其在自己允许的，能承受后果（或规避追究）的条件下予以坚决的斗争！同志们啊！

行动起来吧，从自己开始。许多人会引用列宁的一句话："无产阶级革命的胜利只有在两个基本条件具备时才有可能：剥削阶级也过不下去了，被压迫阶级也不愿意照旧过下去了。"有的人喜欢拿这样的伟人语录来引经据典，意在证明：革命时候未到，组织前夜漫长。难道被压迫阶级还能过得下去吗？还要像以前的旧社会一样，直到吃不到一粒米了，饿死了许多人了，我们才要反抗吗？不！这是十足的教条主义，可又有人说剥削阶级不是还过得很好的吗？试问，无产阶级如果反抗了，串联起来了，联合起来了，剥削阶级还能过得下去吗？这样的人大都是只会抱着书籍死啃的胆小鬼，他们不过是妄图用伟人的话语来充当他们投降主义

的遮羞布罢了!

是啊，被压迫阶级已经过不下去了，医疗、教育和养老的“新三座大山”压到了人民的头上。这是中国共产党（修正主义党）的错吗？是打倒了一个中国共产党（修正主义党）就能解决的简单问题吗？显然不是的。上面的医疗、教育、养老，充其量是几个小山包，当下真正的“三座大山”是形式主义、官僚资本主义和帝国主义。

形式主义，就党内存在吗？它可不是个什么大不了的东西，形式主义，是中国共产党乃至全中国不能进步的最大祸根，是颗“大毒草”！远的不说，就说写这份宣言的同志，就没有形式主义的问题吗？形式主义造成的问题还少吗？《燎原》、工革报编辑部难道就没有形式主义了吗？有的。革命从哪里开始？就从我们，从编辑的同志，从融工的战士，从学校的学生，从工厂的工人，从每一个看到这篇宣言的无产阶级，立刻开始！！！形式主义不克服，中国人民就不会，也别想有好日子过；形式主义不克服，中国的革命，不论是无产阶级革命还是资产阶级革命，都将遥遥无期。

官僚资本主义，无产阶级的政权是建立在旧制度的废墟之上的，剥削阶级的尸体散发的臭气，无时无刻不在侵蚀着我们的同志。不打倒官僚资本主义，无产阶级的革命进程还是要倒退，那样，中国还会有无数次的“改革开放”。杜绝官僚资本主义，责任不在于官僚，而在于全体无产阶级。默许恶，比恶还恶。要实现无产阶级政权的江山永固，就势必要施行大民主，而历史的过往告诉我们：无产阶级文化大革命就是打破历史周期律的唯一的、最有力的武器！建立无产阶级专政，重新开展无产阶级文化大革命，是实现共产主义，解放全世界无产阶级的必经之路!

帝国主义，将是全世界人民在通往解放之路上的最大、最隐蔽的敌人，先行阶段，不对帝国主义（资本主义）的文化氛围进行隔离，就会对革命派造成不可预估的后果，因为它们从来都是这样，它们有庞大的资金、人力和物力，它们有无数把软刀子、通过各种方式来阻止历史车轮前进的步伐，妄图螳臂挡车、扭转历史发展趋势。但是，我们也要承认

他们的手段是无比阴狠、无比卑鄙的，他们一次次的将矛盾转移，一次次的把革命溺死在“蜜糖”里，我们会有失败，会有挫折，在解放全人类的道路上，广大同志，任重而道远。

要建立一个真正的民主社会，只有无产阶级专政这一条路可走。要建立无产阶级专政，就要推翻形式主义、官僚资本主义和帝国主义，这不是说说话，写写文章就能解决的了的。我们要的是革命，无产阶级革命，暴力与鲜血交杂的革命。我们不是背叛了我们的祖国，无产阶级没有“祖国”；我们不是背弃了人民，这是全体人民在解放自己道路上必须要付出的代价；我们不是阴谋家、野心家，这只是一场单纯的政治进步运动。

马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等一众无产阶级革命导师，他们费尽毕生所为之付出的理想社会，将在不久的未来开启全新的探索，那八九点钟的太阳，就是我们。

“全世界无产者，联合起来”。不久的将来，我们不但要说“联合起来！”那个时候，我们会说“全世界无产者，行动起来！”在行动中联合，在联合中行动。不用很久，被压迫者的理想就要实现了！

编辑部后记：本宣言写于2024年，具体的更加符合当下的路线、纲领会尽快提出。

革命艺术新论

霜叶红

艺术是通过典型形象反映现实生活的社会意识形态，起源于人类的社会劳动实践。人具有阶级性，艺术作为人类思想的体现不得不具有阶级性，所以其在阶级社会的作用体现为为阶级政治服务；同时，艺术作为上层建筑，以一定哲学观念作为其艺术指导，其生动得在其作品里表现出唯物唯心的倾向性。当今中国艺术界可谓是“妖为鬼域”。一是脱离大众、回避现实、政治不能谈、批评不敢讲（或者只是触及皮毛），于是只好表达些厌世、情爱、怀古、思乡、颂德等情调。更甚者，在“抽象”上一去不返，以彰优越，又自翊风雅，故作姿态。现代艺术领域的狺狺狂吠的大师，没太多高妙的见解，却只是对艺术话语权的争夺，而崇洋媚外之风在他们那里盛行已久，还要以防刁民看懂，努力筑造高门槛。另一方面，在传统艺术上，其本身门槛不低，又只在其小圈子里自娱自乐，于群众而言，他们的作品近乎屁用没有；二是教育腐朽，害人前程。这方面问题早已数不见鲜。因为现代艺术教育具备资产阶级教育的共性，即阶级筛选和巩固、只把群众艺术素质提高写在纸上，“家里没矿，艺术不谈”艺术路上成功的穷孩子只是少数。更多的普通艺术生毕业就面临失业，他们怎么办？而正如伴随舞蹈教育而发展的淫秽产业的乱象在艺术界一样。

然而，这两点只是问题的表现，不等于问题本身。问题在于政治上的资产阶级路线。艺术的发展在于其内容与形式的矛盾的发展。其内容指艺术内部矛盾和过程，在阶级社会表现为阶级矛盾及其发展，其形式指艺术的矛盾运动的表现形态，即其艺术种类等。内容决定形式，在艺术内容里，资产阶级占矛盾主导地位。于是艺术内容成为资产阶级的内容，服从资产阶级政治路线，所以产生资产阶级艺术表现形式。并非空穴来

风，文革时期，艺术的内容遵从无产阶级路线，其特点是：一、在文化领域逐步夺取资产阶级控制权；二、鼓舞无产阶级群众发动进攻。所以当时的艺术在形式上表现出极强的斗争性。当代，自邓修集团上台，对富有斗争性的事物恨得要死，怕得要命，又一手扯红旗作遮羞布，于是艺术表现逐步成为了“粉红”。之后，自由派们便也逐渐大行其道。有些人继续提倡起所谓“为了艺术而艺术”，“永恒主题”等调调。早早掌握中国文化领域的精英们，好容易熬过他们的“十年浩劫”，于是发了狠的报复，一面在艺术领域筑造密不透风的资产阶级高墙，一面又处处藏下毒草，害人不浅。

作为在共产主义运动低潮时代的无产阶级艺术家们，我们有着伟大使命，我们要做艰苦工作。

艺术有很多形式，具备各自的共性和个性。文学长于叙事，分析，处理复杂关系等；音乐，舞蹈，书法长于抒情和感染；建筑，美术，摄影长于形象表达；戏曲，电影长于丰富凝炼。各有千秋。对于同一事物，我们可以采取不同的艺术手段，以取得不同的表现侧重。但我们的目的一致——使艺术为无产阶级政治服务，而这就对我们提出了更高的要求。在艺术创作上，依照不同工作方式，分为公开、地下和线上、线下的“2×2=4”的四种形式。几个方向需要有机结合。由于严峻的社会环境，现在同志们大都进行地下工作。然而地下工作的大众传播能力固然有限，它要求公开工作作为补充。在互联网时代，网络条件无疑带给艺术作品以更好的传播条件，但线下工作不应该回避，因为其可以更深入的接触实际，发现问题，可以更深入的抓出典型，使作品有感染力。

最后详细谈谈创作问题。

一、艺术家自身的改造

一个作品的成功呈现，在于其自身内容与形式的矛盾是否得到正确处理。先进的内容与落后的形式发生矛盾，在斗争之下，旧形式得到革新。并不是要抛弃一切的旧形式，旧形式是逐渐腐朽的躯壳，合理吸收

它便可以孕育新的生命。比如样板戏。同时，崭新的形式为内容的矛盾发展开辟道路。内容决定形式，形式反作用于内容。

而艺术家在此的作用，在于能动的处理内容和形式的关系。艺术家决定作品内容。资产阶级艺术家创造资产阶级艺术，无产阶级艺术家创造无产阶级艺术（不可否认，存在背叛阶级的个人）。艺术家的世界观决定作品的世界观。所以对于艺术家的改造尤为重要。我们作为无产阶级艺术家，时代对我们提出更高的要求，因为我们在当今世界上最凶恶的敌人——以极大的迷惑性和危害性为特点的中国——的统治下，在共产主义运动低潮的背景下，我们面临着前所未有的挑战。革命的进行，以艺术家们为马前卒，大造革命舆论。我们即要成为合格的马列毛主义者，具备牢固的无产阶级立场、较高的哲学素养、不断丰富的斗争经验。同时，在艺术领域要求有具备较高的艺术素养、能够选取正确合理的方式创作生动的艺术作品、具备对社会、经济、文化至少一个领域的了解，以及在作品上的充分展现。

由于艺术本身的门槛，现在的艺术家们几乎全是资产阶级和小资产阶级，他们对无产阶级的生产生活不够了解，而这一点在我们的队伍里也有所反映。另一方面，如我们的工人出生的艺术家们有着另外的问题，也就是存在艺术的系统、理论和专业能力的不足。而这一宝贵财富的缺乏，使他们的艺术作品呈现出生动澎湃却又稚嫩朴素的特点，所以限制艺术内容的进一步的有力展现。对于我们的第一种艺术家，应当注意去真切的体察社会生活，促进对无产阶级的展现，也可以在创作时扬长避短，通过揭露自身所在阶级来达到目的。对于我们的第二种艺术家，则要加强艺术专业领域的学习和艺术能力的磨练。总的而言，要做到又红又专！

二、艺术作品的传播对象和艺术形式

第一，对于现在的艺术家们。特别是在青年艺术家中，尚还存在着朴素真挚的艺术情感，但同时存在着迷茫情绪。他们看不清方向。虽然他们是资产阶级或者小资产阶级，但他们所具备的较强学习能力使他们在正

确指导下可以很快的了解马列毛主义（接受和转变尚还困难），是可以争取的对象。

世界上不乏背叛阶级的个人。

故艺术作品的对象应当以无产阶级为主，同时不要放弃可争取的资和小资。

第二，艺术的形式上丰富多样。不同艺术形式的选取由具体的内容来决定。在当今的形势之下，可见如建筑和舞蹈等线下要求较强的艺术类型的创作和传播是较为困难的。但无疑为文艺等具备线上传播优势的类型敞开大门。我们不得不考虑扬长避短。

三、创作手段

在当前，可以分别由公开和地下工作两方面来分析。

第一，公开工作方面。其具备更广大的受众优势和更高的危险性劣势。千方百计为革命服务，是我们的工作核心。公开艺术工作者应该时刻注意在自身安全性和革命长远利益面前做权衡，既不要一锤子买卖，也不要“冬眠”。这对我们的工作技巧提出高要求。公开工作者的技巧上：“不吝赞美，夹带私活”，对无产阶级的大加称赞，隐晦的展现无产阶级的困境，把更深入的分析交给读者。“关门打狗，和平演变”通过吸引流量的方式将他人引入再进行温水煮青蛙的操作。“物极必反，形右实左”通过对于中央不利群众的政策进行扩大化处理，激发群众不满而引发群众思考。“假意宣传，故作拙劣”对于中央支持的内容进行宣传，通过对于其特殊要害进行夸张，或者“不小心”牵涉真相，来动员群众思考。详细的方法，可以参考文革时期的右派的手段，让历史的回旋镖精准的命中他们的后脑勺。公开工作，需要我们克服心理洁癖，无所谓手段的光不光彩，要千方百计的为革命服务。

第二，地下工作方面。在这里我们终于可以敞开心扉，去热情的歌颂，

去严格的批判！要求我们创造正义的（正义的批判和正义的颂扬），富有感染力的，有教育或指导意义的优秀作品，正面的为革命而服务。地下工作还离不开足够的保密技术作为支持，所以同时对于我们的技术素养有适当的要求。

第三，适当关注艺术上的国际合作。

总的来说，文化阵地是我们不可放弃的。文化革命，是毛泽东同志在建国后才明确提出的概念。但现在，汲取历史教训，我们的文化革命应该从一开始就参与革命的行进。

无产阶级革命万岁！

原作者后记：由于作者个人能力有限，阐述多有不深刻之处，语言仍不够通俗。又考虑到时间和篇幅，有些观点缺乏进一步的论述，待到之后处理。战战兢兢，唯恐作品流毒害人，如果有不合适之处，务必指正。

为什么左派要注重理论上的学习

kuma

理论学习问题谈到第二次了，左派的同志对理论打怵，对理论提不起兴趣是常有的事情，这倒并不能说明什么，因为仿佛在日常的分析和斗争当中，我们好像一般也用不上什么理论，那看起来都是迂腐文人和爱抠字眼的小鬼干的事情。但其实不能这样想，任何一个组织，尤其是共产党的左派必须要有大量的理论学习。

有人就要问了：理论学那么多又有什么用呢？又是哲学又是政治经济学的，我搞不懂，也不想懂。我们和学生做辩论，和工人作宣传，对群众进行鼓动，我们只需要告诉他们事实真相就好了嘛，再说我就算讲了那么多理论出来，他们也听不懂啊。这是一种声音；而另一种声音则是：我知道理论要重点学习，我都知道，可我没有时间，而且理论可以结合实际斗争去学啊，到了斗争当中不就有时间也能力去学习了吗?

这是两种声音，一种纯粹是没有看清和认识到理论在斗争和路线上的重要性，但后者就颇有一些投降主义和机会主义之嫌了。

就前者而言，有较强的理论在辩论和宣传的好处是颇多的：对学生而言，既然他们能与左派去辩论，那说明他们大都是寻求真理和正确路线的人（中特牲除外）他们的理论知识储备在辩论当中不会落多少下风，一旦左派被怼的哑口无言，那就简直是滑天下之大稽了：一来不利于宣传思想，二来不利于宣传同志的名声，因为既然出面做辩论宣传，那就等同于代表了自己或者是自己的团体出面，一旦失败的后果是难以估量的；再就是，工人也好，学生也好，如果他们没有或几乎没有理论储备的话，那对于我们还相对容易一些，能少花费些口舌，而且只需要在论

述过程当中，偶尔的、恰到好处的点出某处正对应了某某说的某某理论来，宣传对象虽然听不懂，但也会有一种我听不懂，但大受震撼的感觉，是利于工作的进行的。

后者而言，更多的是对理论的不重视，而且有意地逃避理论学习，一方面体现出这个人理论确实不够扎实，另一方面，这个人对无产阶级革命可能并无多少热情，甚至可能是混入内部的、为了自身利益的投机分子，又或是实际上支持资产阶级革命的。这一类人尤其要注意。本来我们要掀起的下一次革命就将会是无产阶级革命的延续，主力军就是最广大的无产阶级，是必须由无产阶级的先锋队来领导的，也就是必须由无产阶级的理论思想来进行武装的，否则就不能成为无产阶级革命的延续，不能达到最后的胜利，所以说不难看出理论在宣传中的积极作用，还在对辨别党内有错误思想的人上有帮助。

对左派自身，理论的作用则更大，李世民不是说过吗，以人为镜，可以知得失。而左派也是，以理论为镜，便可以知左右，左派在斗争进行当中，难免也是会发生判断上的错误，这是必然的，因为大多数人是无法完全跳出资产阶级法权和中国古代封建价值观的怪圈的，而左派这样的革命者必然也是能依靠理论的工具来跳出这个怪圈，只有掌握了理论，加以合理的利用，才可以在革命进行时及时地、迅速地发现并纠正自己的错误，来挽救革命的路线，提防革命被引上歧路，从而导致革命的失败；还可以防止那种空有热情，但搞错方向却还执迷不悟，渐行渐远最终只落得个被打倒的下场，而这样的人不能看他内心是怎么想的，关键要看他究竟做了什么，像这样错误地忽视理论的作用，盲目的分析，用小资产阶级角度和眼光来看待和分析问题，是犯错误的，这样做迟早是要被打倒的。

因此，左派必须重视理论的学习，就像列宁说的："工人阶级的阶级意识不能由他们自发产生必须通过外部的灌输才能让他们拥有阶级意识。"这句话出自列宁的《怎么办》大致意思如上，但生产深层的放到这篇报告里面讲，还有这层意思：无产阶级最初的领袖必然是剥削阶级中的极少数人自愿成为无产阶级并领导无产阶级的，这类人大多是小资，这样的

人的好处就是：他们几乎拥有一个全局视角，对于向上的剥削阶级和对于向下的无产阶级，他们都拥有一定的了解，例如：马克思、列宁、毛泽东、切·格瓦拉，都是这样的，而他们的任务除了领导无产阶级革命以外，最为迫切的事情就是要培养革命的接班人，否则工人阶级中的先进工人也要开始享乐，开始腐败变质，王朝周期律就将又要重演，千千万烈士的鲜血将再次付诸东流。

综上所述，理论的学习是十分重要的，这是一个关于人在身居高位后是否变质，江山是否变色的严肃问题。哪怕并不是身居高位的某著名左派报刊的编辑部里面的命令主义和官僚主义也可见一斑了。

编辑部后记：文章最后两段的内容还是很大胆的。最后一段想表达的意思应该是："像一个小小的报刊编辑部都有官僚主义，更别说一个党了"，旨在说明官僚主义的无孔不入和要对官僚主义有足够的警惕。

我对于“网左”、“键政”极其污名化的看法

火枭

一个成熟的右派就能将不少不明真相的人牵着鼻子走，并且让他们对自己佩服的五体投地。右派带领着一大批不明真相的人们大肆污蔑着“网左”、“键政”，一边又当着“键政”人，排斥异己，大肆宣传“键政”人激进的言论，用各种抽象并富有攻击性的话语抨击他们的错误，他们企图用这种办法来让人们害怕政治，阻止人们接触政治。

但是不好意思，既然你们用这种办法来阻止人们接触政治，我们就要大夸“键政”的好处，就要去“网左”的污名化。“键政”无非是人们在网络上聊聊政治，“网左”大多数是幼稚的孩子上网，大脑发热看见一个模仿一个，这没有什么不好的，让人们接触政治，对于我们来说只有好处没有坏处（况且“网左”中还有不少是被扣了帽子的真左），尽管他们会做出一些幼稚的行为来，但是不必着急，他们只是幼稚不是坏。

为了吸引未来的革命分子到我们这里来，我们必须针锋相对地将无产阶级宣传成一种新的时尚的东西（事实上也确实如此），因为在他们受到的教育中，无产阶级是很俗很土的东西，他们应当追求时尚，而不是追求老套的东西。

他策：用时尚将其骗进来。

让他们了解这“老套的东西”究竟有多么先进。尽管过程中可能会出现一些“13岁，已觉醒”这样愚蠢的行为，但只要加以引导，在他们追求时尚的过程中让给他们慢慢宣传理论知识，让他们了解现实，用革命精神渲染他们，他们还是很容易站到无产阶级阵营中来的。你可能会说，

这不就是一个小资产阶级的思想热潮吗？没错，他们很容易被思想热潮感染，就是这样一个思想热潮，这样的思想热潮就能给很多未来坚定的战士提供方向，给他们接触到这些思想的机会，就是要在小资产阶级思想热潮这一阵地上同资产阶级做针锋相对的斗争，就是要告诉他们做工人比做资本家好，就是要告诉他们消灭人上人而不是成为人上人。

你一定会十分鄙夷的说：可那是小资产阶级的东西啊！没错，我们现在要团结的正是这样的一批人，也许他们现在还充斥着小资产阶级习气，但是这并不意味着他们是不可改造的，而我们正是要把这些新的年轻人改造成对待自己要求严格，彻底去除小资产阶级习性。但对待群众一定要有耐心，不是每个人都像你觉悟一样高，小资产阶级是除无产阶级外最好团结的人，甚至有一些小资产阶级比无产阶级更容易团结，正是因为小资产阶级容易被思潮感染，所以他们才显得格外好团结，只靠无产阶级的知识是很难办成事情的，我们必须团结小资阶级中的先进部分。

反修　第一期　工革报编辑部

反修